

Olivier Saillard

## HISTOIRE IDÉALE DE LA MODE CONTEMPORAINE

Les plus beaux défilés de 1970 à nos jours

Parution le 23 septembre 2009

Les collections les plus magistrales ou expérimentales des quarante dernières années. Olivier Saillard a sélectionné cent vingt défilés dont l'inventivité et le style témoignent d'un travail d'auteur au détriment des logiques de marque qui régissent l'industrie de la mode. Il définit les lignes de force de quatre décennies au travers d'une cinquantaine de créateurs depuis la scandaleuse et déterminante collection d'Yves Saint Laurent en 1971 jusqu'à Jean Paul Gaultier, Martin Margiela ou Nicolas Ghesquière pour Balenciaga. Un défilé des défilés aussi documenté qu'argumenté soutenu par une iconographie époustouflante.

« Un pavé plus qu'instructif sur l'avancée du vêtement. Un bonheur visuel, et parfois même une émotion nostalgique. » **Elle**

[Plus d'infos](#)



Georges Sadoul

## PORTES

Superbe roman populaire illustré et inédit

Un photomontage surréaliste

Parution le 23 septembre 2009

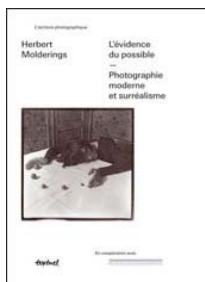
Un cahier de collages surréaliste inédit.

La puissance des photomontages, la beauté de certaines associations de mots, le couplage des collages sur l'écriture automatique, la date assez précoce de la réalisation de ce cahier (1925-1926)... tout semblait devoir conférer à ce « superbe roman populaire illustré et inédit » une place de choix dans l'histoire du surréalisme. Comment un objet de cette qualité a-t-il pu néanmoins échapper à l'historiographie du mouvement particulièrement prolifique ces dernières années ? Une lacune réparée dans ce fac-similé commenté par Clément Chéroux et Valérie Vignaux.

« L'un des rares romans complètement surréalistes, un livre pionnier, voire révolutionnaire. » **Livres Hebdo**

• Le manuscrit original de *Portes* sera présenté dans l'exposition « La subversion des images, surréalisme, photographie, film » se tiendra au Centre Pompidou du 23 septembre 2009 au 11 janvier 2010.

[Plus d'infos](#)



Herbert Molderings

## L'ÉVIDENCE DU POSSIBLE

Photographie moderne et surréalisme

Parution le 16 septembre 2009

Un parcours à travers le modernisme photographique, entre Berlin et Paris, Nouvelle vision et Surréalisme.

Historien et penseur de l'image réputé, Herbert Molderings élabore, depuis une trentaine d'années, une œuvre théorique majeure sur la photographie moderne. Il revient ici sur ce moment fondateur de l'histoire de la photographie moderne : celui où quelques artistes d'avant-garde – Man Ray, Brassai, Laszlo Moholy-Nagy, Marcel Duchamp, Umbo et d'autres – s'emparent de l'image photographique pour la porter sur les fonds baptismaux de la modernité.

« Un passionnant ouvrage conçu par l'historien de l'image Herbert Molderings. » **Vogue**

« Véritable mine d'informations, ce livre est un ouvrage indispensable pour tous ceux qui veulent comprendre la photo contemporaine. » **Twist**

• Le Centre Allemand d'Histoire de l'Art donnera, le 24 septembre 2009, une soirée autour du livre au cours de laquelle interviendront Clément Chéroux et Herbert Molderings (invitation sur demande).  
• L'exposition « La subversion des images, surréalisme, photographie, film » se tiendra au Centre Pompidou du 23 septembre 2009 au 11 janvier 2010.

[Plus d'infos](#)